

CAFA资讯 | “出走与回归：刘士铭雕塑艺术展”于纽约开幕

中央美院艺讯网 1周前



王少军：我眼中的刘士铭

美国时间2019年10月28日下午六点，“出走与回归——刘士铭雕塑艺术展”在美国亚洲文化中心（纽约）盛大呈现，本次展览是中央美术学院主办的“中国做法：刘士铭雕塑艺术国际巡展”系列的首展，展出刘士铭在世时亲手铸造的青铜雕塑作品近40件，分为3个学术板块“带光环出走的浪子——从繁华京都到偏远乡村”、“找寻回家的路——刘士铭的雕塑语言谱系”、“家——刘士铭的现实世界与理想世界”。





展览开幕现场

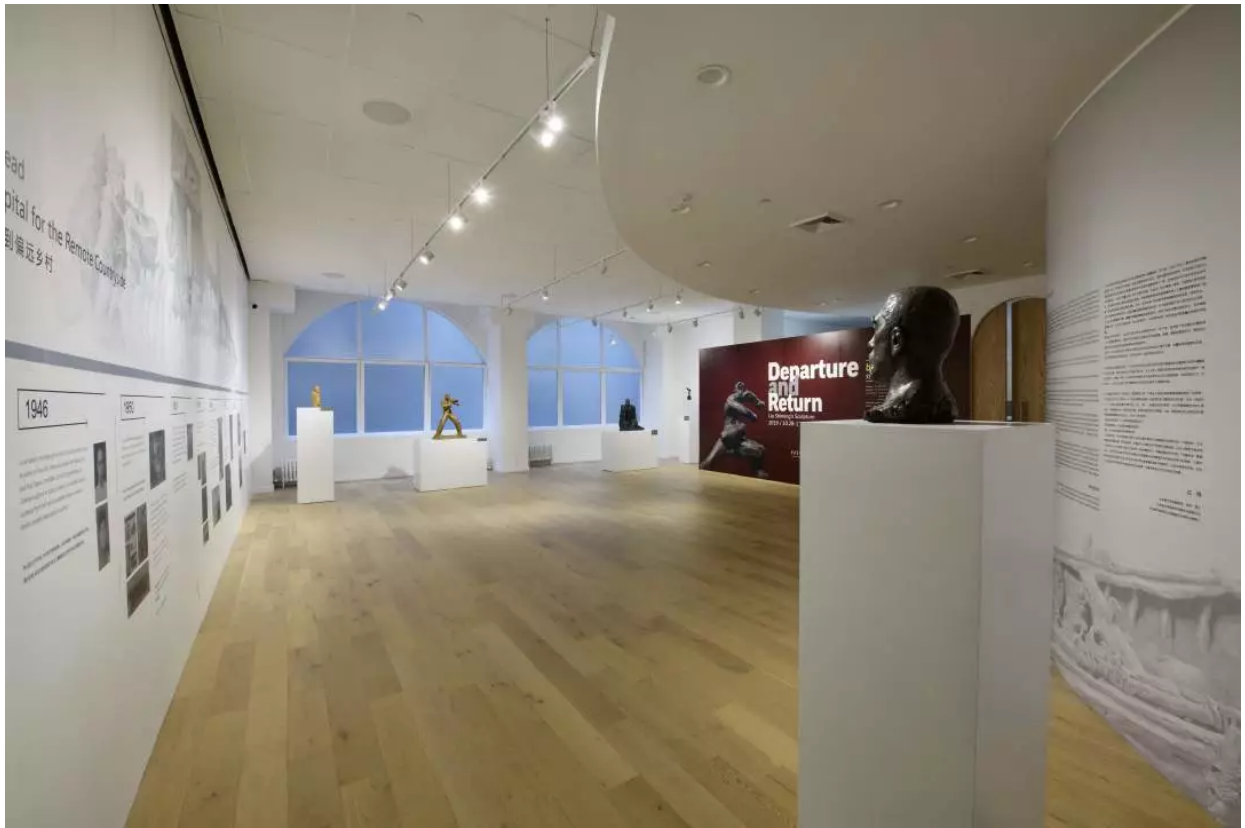


左起刘士铭之子刘伟，中央美术学院造型学院院长马路、本展策展人中央美术学院副教授红梅



嘉宾合影

刘士铭(1926——2010)，中国著名雕塑家。出生于天津的知识分子家庭，1946年考入国立北平艺专(中央美术学院前身)，受教于王临乙等首批留学法国的雕塑名师。1950年因成绩优异留校任教。在任教的十余年间，参与和自主创作了多件反映国家重大历史变革的雕塑作品，如《丈量土地》、《劈山引水》等。但是就在作品及名声家喻户晓之际，他却选择离开北京，申请调至中原腹地河南，将关注的目光转向平凡的芸芸众生，从民间汲取创作的灵感和营养，并在随后的十几年间孜孜不倦地坚持自己的艺术追求，并命名为“中国做法”，以示区别与当时流行的雕塑风格。在长达60余年的雕塑生涯中，刘士铭扎根于中国古典艺术、本土文脉，继承中国古代“塑像”传统，开拓了一条迥异于西方雕塑观念和形态的中国本土化雕塑之路，他自己命名为：“中国做法”。



展览现场





展览现场

中央美术学院党委副书记、雕塑家王少军教授在前言中提到：“刘士铭雕塑艺术展与一个科研项目密切相关，作为这个项目的负责人，我深知刘士铭先生和他的艺术在这个项目中所具有的重要意义，即我们将深究的中国古老艺术长河流经近代与西方艺术相汇之际能依然保持本色，持守内心饱含民族文脉之‘中国做法’研究。”

我们将刘士铭个案研究作为基点，重点研究中国现代雕塑发展史中立足中国民族雕塑艺术并进行现代转换的艺术家及艺术现象，梳理中国百年雕塑艺术发展中呈现出的迥异于西方现代性叙事的，具有中国特色，立足中国传统文脉，本土化经验进行现代转换的现代化艺术实践。我以为刘士铭先生的艺术个案就似一把钥匙，能使我们开启中国本土原创艺术的宝藏之门，从而真正意义上建构引领人类文明风尚，饱含中国文化特色的中国当代艺术创研体系。”



中央美术学院造型学院院长马路在开幕式上致辞

中央美术学院造型学院院长马路教授在致辞中谈到：“刘士铭用了十几年的时间做陶塑，与汉墓的陶塑有许多一脉相承之处，有些题材很像，反映出百姓生活自秦汉以来的变与不变。其作品的形象涉及广泛，但器物、动物、建筑都是围绕人的生活而呈现。人的生活的主角，是男人和女人们，是他们的神灵投射。刘士铭的心要伴着手和泥去飞翔的，他所说的回忆是时空的跨越，是貌似的过往在此时此刻的瞬间与他相会成为活现。在今天这个时代，如果我们能够理解刘士铭，是因为我们知道自己是不完美，同样是残疾的，得了各种各样小儿麻痹。我们为利益、声望、贪恋所惑，而退化了自己的健康，萎缩了人的感知能力，变得麻木和概念化，越来越依赖各种工具来伸延我们的本应具备的能力，来满足自身退化的需要，越来越依赖强刺激来满足我们麻木的神经，在概念化基础上更加努力地加强概念化甚至极端化好像这样才能证明自己还活着，还活得有意义。我们也许能够知耻而后勇，在黑夜的世界里训练我们的本应明亮的‘眼睛’，挖掘自己的能力，感知大自然的精妙与无限，进而，发现自己和证明自己的价值。”



策展人中央美术学院副教授红梅在开幕式上致辞

刘士铭雕塑艺术国际巡展策展人红梅副教授在致辞中谈到：“这个展览是她对刘士铭研究的阶段性呈现：对于刘士铭开创的中国传统泥塑、陶塑造型语言的现代激活，对于普通民众的纯真质朴的博爱，对于具有中国自身独特审美规范和中国本土化雕塑语言的推进，对于不同于西方雕塑传统的从中国自身文脉发展出来的‘塑像’传统的现代性激活。而他的悲剧与贡献即在于此，这也是吸引我倾注巨大心力进行研究的原因所在。因为，近些年，我致力于研究中国艺术发展中呈现出来的那些不同于西方的具有中国自身特点的现代性叙事及意义的思考。”

中国驻纽约总领馆副总领事钱进在致辞中谈到：“刘士铭的作品大多反映他看到过的、经历过的、触动过他感情的人物和情景，可以说是他生活的那个时代中国人生活面貌的生动记录，对比当下的中国，相信美国朋友们可以看到中国过去几十年所发生的巨大变化。”





展览现场

秘鲁国宝级雕塑家，90多岁高龄的维克多·德尔芬·拉米雷斯（Victor Delfin）遥寄了贺信，他写道：“对于‘刘士铭雕塑艺术展’的举办，请允许我致以衷心的祝贺！纽约是我最钟情的城市之一。本次的全球巡展会让美国以及澳大利亚的参观者们大饱眼福。刘士铭先生的雕塑作品是真正的艺术瑰宝---它们植根于中国传统，同时又迸发出创新与活力。”

目前在纽约艺术学院任教、曾在上海生活多年的意大利著名雕塑家迪奥尼西奥·奇马雷利（Dionisio Cimarelli）在观展后对新华社记者说：“刘士铭的作品非常棒，有很强的中国文化色彩。他表示，这种展示中国文化艺术的展览本身就很有意义，有利于美国公众认识和了解这位独特而值得关注的艺术家。”



开幕式上，四位将要进行哥伦比亚大学刘士铭雕塑艺术研究论坛的学者合影：左起中央美术学院造型学院院长马路，纽约艺术学院雕塑家，画家迪奥尼索·西玛里尼（Dionisio Cimarelli），法国雕塑家、画家艾玛·圣胡农（Aima Saint Hunon），策展人红梅副教授



左起策展人红梅副教授，雅虎财经总编苏安迪（Andy Serwer），中央美术学院造型学院院长马路，刘士铭之子刘伟



左起红梅副教授，马路教授，中国著名雕塑家、中央美术学院曹春生教授，刘士铭之子刘秋秋、刘伟



左起刘士铭之子刘伟，中国著名雕塑家、中央美术学院曹春生教授，马路教授，红梅副教授，在刘士铭雕塑艺术展学术主持、中央美术学院党委副书记王少军教授为刘士铭雕刻的青铜像前合影。



左起中央美术学院造型学院院长马路，中国驻纽约总领馆副总领事钱进，策展人红梅副教授



中央美术学院造型学院院长马路教授（左一）
与雅虎财经总编苏安迪（Andy Serwer）（右一）



中央美术学院造型学院院长马路教授与
纽约艺术学院雕塑系主任哈维·斯川（Harvey Citron）

出席开幕活动的嘉宾主要还有：南美艺术品收藏家和策展人珍妮·罗斯福（Jenny Roosevelt），雕塑家、画家迪奥尼索·西玛里尼（Dionisio Cimarelli），雕塑家、画家艾玛·圣胡农（Aima Saint

Hunon），雕塑家、画家安娜·奥比宫左（Ana de Orbegozo），雕塑家、纽约艺术学院雕塑系主任哈维·斯川（Harvey Citron），《财富》杂志摄影部主任蜜娅·迪亚尔（Mia Diehl），雅虎财经总编苏安迪（Andy Serwer），亚洲艺术新闻/雕塑新闻纽约主编罗伯特·摩根（Robert Morgan），高古轩画廊顾问委员会主任马丽萨·拉泽洛夫（Malissa Lazarov），亨特学院教授、电视节目执行制片人道格拉斯·奥顿（Douglas Alden），艺术品收藏家贝蒂·海曼（Bette Hyman），艺术品收藏家潘妮·高曼（Penny Gorman），建筑师弗兰克·瑞恩（Frank Ryan），新华社北美总分社社长周效政。

为深化对刘士铭雕塑艺术的研究，还将于11月6日在哥伦比亚大学举办刘士铭雕塑学术研讨会，哥伦比亚大学东亚图书馆馆长Jim Cheng、纽约艺术学院雕塑家Dionisio Cimarelli、视觉艺术家Aima St Hunon，中央美术学院造型学院院长马路教授，策展人红梅副教授将进行对谈，探讨、交流刘士铭雕塑在中国现代雕塑发展史中的历史价值。

展览将持续至2019年11月8日，之后将于2019年11月14日在华盛顿开启国际巡展的第二站。

文 | 王春苑

摄影 | 祁思阳

（部分图片致谢美国亚洲文化中心）



—TRAVEL WITH ART—



重磅！《洞见ART》终于来了！

透过屏幕 预见未来 洞见真理

（点击图片链接跳转阅读详情）

后台回复“看展”“洞见”即可获取更多信息，
转载及合作请后台联系！

For genuine art lovers who would like to know more about exhibitions, artworks, artists as well as stories behind them, CAFA ART INFO initiates a brand new project to invite you to visit exhibitions.

CAFA ART INFO

CAFA ART INFO

英文版

Facebook/Twitter
国际同步全部资讯

[@CAFAartinfo](#)

<https://www.facebook.com/CAFAArtInfo>

<https://twitter.com/cafaartinfo>

最新国际月刊已出

订阅请留言



滑动查看详情

微信公众号

CAFA ART INFO

新浪微博

中央美术学院艺讯网

CAFA ART INFO



阅读原文